

専任教員の教育・研究業績

所属 体育学部	職名 講師	氏名 森田 玲子	大学院における研究 指導担当資格の有無	無	
I 教育活動					
教育実践上の主な業績		年月日 (期間)	概 要		
1 教育内容・方法の工夫 (授業評価等を含む)					
2 作成した教科書、教材、参考書					
3 教育方法・教育実践に関する発表、講演等					
(1) ダンス授業の指導法について					
大阪府教育委員会主催 子どもの体力づくりサポート事業	平成28年9月26日、27日 10月 3日、6日 (計4回)	ダンス指導では、個人でのストレッチ及び2人組での筋トレを行った後、「めっちゃWAKUWAKUダンス」の一部抜粋した動きを準備運動として子ども達と一緒に踊った。その後、運動会で踊る演目「エイサー」(本土の盆踊りにあたる沖縄の伝統芸能のひとつ)へと移り、担当教員が子供達に行っている振り写しやダンス指導のサポートを行った。子ども達へは、ダンスの技術等のアドバイスを行った。			
大阪府教育委員会主催 子どもの体力づくりサポート事業	平成28年9月20日、23日 10月24日、25日 (計4回)	ダンス指導では、個人でのストレッチと2人組での筋トレを行った後、「めっちゃスマイル体操」と「めっちゃWAKUWAKUダンス」を2日間に分けて振り写しを行った。その後、モダンダンスの簡単な動きと、子ども達の発想力や想像力、そして、チームワークを高めるような、オリジナルのダンスワークショップを行った。			
(2) ダンスの実技、振付について					
第4回芦屋大学経営教育学科バレエコース卒業公演	平成30年12月	バレエダンサーにコンテンポラリーダンス・ソロ作品『Requiem』を提供し、ダンサーの長所を生かし振付・指導を行った。			
第5回芦屋大学経営教育学科バレエコース卒業公演	令和元年12月	バレエダンサーにコンテンポラリーダンス・ソロ作品『光の道しるべ』を提供し、ダンサーの長所を生かし振付・指導を行った。			
第6回芦屋大学経営教育学科バレエコース卒業公演	令和3年3月	バレエダンサー達に、コンテンポラリーダンス作品『Oops!』を提供し、ダンサーの長所を生かし振付・指導を行った。			
枚方市総合文化芸術センター会館応援企画 一般社団法人全日本洋舞協会合同公演	令和3年11月	バレエダンサーに、コンテンポラリーバレエ・ソロ作品『Who Lights the Sun?』を提供し、ダンサーの長所を生かし振付・指導を行った。出演ダンサーは、一般社団法人全日本洋舞協会会長賞を受賞した。			
第7回芦屋大学経営教育学科バレエコース卒業公演	令和4年2月	バレエダンサー達に、コンテンポラリーダンス作品『Nightmare』を提供し、ダンサーの長所を生かし振付・指導を行った。			
第8回芦屋大学経営教育学科バレエコース卒業公演	令和5年2月	バレエ『眠れる森の美女』プロローグ「カラボス登場」、第2幕 幻影の森「森の妖精・コーダ」等、一部シーンをバレエダンサー達の長所を生かしながら、コンテンポラリーバレエの振付・指導を行った。			
4 その他教育活動上特記すべき事項					
II 研究活動					
著書 (単著)					
書名	著者	総頁数	発行所	発行地	発行年月
著書 (共著・分担執筆)					
題目/書名	著者/編者	初(始)頁～終頁	発行所	発行地	発行年月
教職をめざす人のための『教育用語・法規』改訂新版	(編) 広岡義一/ 荒内直子, 安藤聡一朗, 井上正人, 森田玲子他39名	p. 20, 21, 125, 130, 138, 149, 175, 207 (10項目)	ミネルヴァ書房	京都府	令和3年4月
原著論文 (審査機関を有する学術誌に掲載の論文に限る。学会抄録等は含めない。)					
題名	著者	誌名	巻	初(始)頁～終頁	発行年月
保健体育科教員を目指す学生の社会的スキルに関する研究 ―ダンス授業の取り組みを通して―	森田玲子	芦屋大学論叢	第74号	83頁～90頁	令和3年3月
Participants' confidence in basic life support before and after CPR training	Hideki Koeda, Reiko Morita, Yoko Morita, Kazunori Akizuki	Journal of Asian Rehabilitation Science	Vol. 4	No. 4	令和3年8月
心肺蘇生法講習会に学生応急手当普及員(インストラクター)が務める影響について ―受講者及び学生インストラクターの自由記載意見からの分析―	小枝英輝, 森田玲子, 森田陽子, 小枝美由紀	日本リハビリテーション教育学会学術誌	第4巻	87頁～96頁	令和3年10月

総説						
題名	著者	誌名	巻	初(始)頁～終頁	発行年月	
その他 (「症例報告」、「実践報告」、「研究ノート」等区分を記入)						
区分	題名	著者	誌名	巻	初(始)頁～終頁	発行年月
研究ノート	全国障害者スポーツ大会参加フライングディスク選手の健康状態調査	共 小枝英輝, 森田陽子, 森田玲子, 小枝允耶	神戸国際大学紀要	第97号	83頁～90頁	令和元年6月
実践報告	教育実習前後の模擬授業(体育)の変容に関する事例的研究—教育実習を経験した大学生の模擬授業から—	共 青木敦英, 降幡幸奈, 石川峻, 森田玲子	芦屋大学論叢	第75号	101頁～109頁	令和3年7月
学会発表 (「国際学会」、「国内学会(一般演題、シンポジウム、課題研究、講演等)」、「研究会」等区分を記入)						
区分	年月	学会名	演題名	場所	発表者名	
国際	平成31年3月	7th International Meeting of Asian Rehabilitation Science	全国残疾人運動大会フライングディスク選手の健康状況調査	China	©Hideki koeda, Yoko Morita, Reiko Morita, Masaya koeda	
国内(一般演題)	令和2年2月	日本災害医学学会	心肺蘇生法講習会に学生応急手当普及員(インストラクター)が務める影響について	兵庫県	©柿本崇宏, 三嶋敏史, 水谷綾花, 三輪尚毅, 山本匠馬, 川口裕哉, 徳永千華, 森田玲子, 森田陽子, 小枝英輝	
国内(一般演題)	令和2年2月	日本災害医学学会	心肺蘇生法講習会前後における自信について	兵庫県	©小枝英輝, 森田陽子, 森田玲子	
科学研究費等の取得状況						
科学研究費/その他の助成金/外部資金						
区分	種類	題目	代表・分担の別	期間	助成額(期間内の総額)	
選択			選択			
特許						
特許名称	発明者/出願人	出願日/出願番号	公開番号	取得した場合 ⇒	公告・特許番号	国
Ⅲ 加入学会および社会における活動						
期 間	内 容					
加入学会						
平成17年4月～現在	現代舞踊協会会員					
平成27年9月～現在	舞踊学会会員					
平成28年4月～現在	全日本洋舞協会 理事(2017年度～現在)、事務局長(2021年～現在)					
令和元年9月～現在	日本災害医学学会会員					
令和2年4月～現在	日本教育情報学会会員					
社会的活動						
平成27年5月	大阪府太子町立幼稚園「舞台芸術鑑賞会」 舞踊創作・出演					
平成28年7月	NPO法人あったか演劇研究会「あったかファミリーコンサート」 舞踊創作・出演					
平成28年9月、平成29年9月	常磐神社 能楽殿「踊る奉納 TSHET ～輝く命～」 舞踊創作・出演					
平成28年9月～平成28年10月	大阪府教育委員会「子どもの体力づくりサポート事業」 講師					
平成30年1月	介護付有料老人ホーム フォレスト垂水「懐かしい歌」 舞踊創作・出演					
平成29年5月、令和元年5月、令和3年11月	京阪ホールディングス株式会社、中之島高速鉄道株式会社等「キタ・ミテ中之島」 舞踊創作・出演					
平成30年6月	全日本洋舞協会「バレエ『ラ・バヤデーレ 全幕』全日本洋舞協会合同公演 2018」 実行委員					
平成30年9月	尼崎商工会議所「AMAGASAKI DANCE CONTEST」 審査員					
平成31年3月	大阪女子体育連盟「第8回 ダンス・ガラOSAKA」 審査員					
令和元年6月	関西学生舞踊連盟「ダンスワークショップ」 講師					
令和元年8月、令和4年8月	朝日新聞社「全日本小中学生ダンスコンクール」 審査員					
Ⅳ 管理活動						
期 間	内 容					
委員会活動						

特別プロジェクト活動				
V クラブ活動の指導業績				
1. 指導クラブ名	ダンス部	2. 役職	2019年～コーチ	3. 部員数 10人
4. 現場指導の頻度	① ほぼ毎日 ② 週3日 ③ 週1日 ④ 現場指導はしていないが、計画や内容の指導 ⑤ 全く関与していない			
5. 合宿指導	年間合宿回数： 1回	延べ日数： 3日		
6. クラブの競技力向上への取り組み	① ①積極的に取り組んでいる ②ある程度取り組んでいる ③あまり取り組んでいない ④全く取り組んでいない			
7. クラブの教育及び部員の学習への取り組み	① ①積極的に取り組んでいる ②ある程度取り組んでいる ③あまり取り組んでいない ④全く取り組んでいない			
8. 部員の就職指導への取り組み	② ①積極的に取り組んでいる ②ある程度取り組んでいる ③あまり取り組んでいない ④全く取り組んでいない			
9. 年間の引率公式大会名	大会名	期間	場所	
	全日本高校・大学ダンスフェスティバル（神戸）	8月上旬	神戸文化ホール	
	アーティスティック・ムーブメント・イン・トヤマ	9月中旬	高岡市Uホール	
10. クラブ戦績（全日本選手権8位以上、関西選手権4位以上、関西1部リーグ3位以上の団体・個人の戦績を記入して下さい。）				
開催期間	大会名	成績	場所	
令和3年8月	全日本高校・大学ダンスフェスティバル（神戸）	神戸市長賞	神戸文化ホール	
令和4年9月	アーティスティック・ムーブメント・イン・トヤマ	特別賞	高岡市Uホール	
VI 賞罰（職務に関する賞罰）				
年月	受賞等機関名	内容	備考	
平成27年8月	茨城県洋舞協会	第4位	「全国つくば洋舞コンクール」にて	
平成28年6月	産経新聞社	なにわ芸術祭新人賞、大阪府知事賞、大阪市長賞、サカタインクス賞	「なにわ芸術祭」にて	
平成28年7月	Japan Ballet Competition	第2位、優秀指導者賞	「Japan Ballet Competition 石川」にて	
令和元年7月	座間文化芸術振興会	第4位	「座間全国ミュージカルコンクール」にて	
令和3年11月	一般社団法人全日本洋舞協会	(振付・指導) 大阪府知事賞 (出演ダンサー) 一般社団法人全日本洋舞協会会長賞	「一般社団法人 全日本洋舞協会合同公演」にて	